



VÁNOČNÍ ROZJÍMÁNÍ V ROMANTICKÉ KRAJINĚ AUGUSTA PIEPENHAGENA

30. 11. 2018 - 3. 3. 2019

Vernisáž 29. listopadu 2018 od 17:30 hodin v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, Michalská 7

autorka výstavy a doprovodné publikace: Šárka Leubnerová

kurátorky výstavy: Alena Beránková, Olga Kubelková

Vánoční výstavou v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích připomínáme vynikajícího představitele české romantické krajinomalby 19. století Augusta Piepenhagena (1791–1868), od jehož smrti uplynulo 27. září letošního roku sto padesát let. Pohledem na jeho dílo se mohou návštěvníci těšit nejen v čase Vánoc, ale i v následujících dvou měsících nového roku. Ač malíř stál mimo oficiální umělecké kruhy, neměl akademické vzdělání a z počátku ho živilo řemeslo,, stal se uznávaným a vyhledávaným krajinářem nejen v Čechách, ale i v širším rakouském prostředí.

Piepenhagen se vyučil v dílně svého otce v rodném Soldinu v Prusku knoflíkářskému řemeslu, na zkušenou odjel do Švýcarska. Roku 1810 nebo 1811 se trvale usadil v Praze jako tovaryš prýmkaře a knoflíkáře Jana Rissbittera, po jehož smrti převzal dílnu a oženil se s jeho vdovou.

Od dvacátých let se Piepenhagen souběžně s řemeslem věnoval krajinomalbě v její ideální, pozdně klasicistní poloze; jeho ranou tvorbu ovlivnily výrazné osobnosti švýcarského a rakouského klasicismu i dobový zájem o vedutu. Novým uměleckým impulsem mu byla výstava prací drážďanských romantiků Caspara D. Friedricha a Johanna Ch. C. Dahla v Praze roku 1824, jež doslova rozvířila uměleckou scénu. Jejich díla ho zasáhla svou vnitřní kontemplací, vyzdvihující touhu po životě v souladu s přírodou, novou citovostí a subjektivním vnímáním přírody. Malíř se záhy odpoutal od suché veristické malby a ve svých převážně drobných přírodních záběrech představoval nejrůznější typy romantických krajin v denních i atmosférických proměnách, často umocněné hlubokým citovým prožitkem. Rád maloval i noční a zimní scenerie a vytvářel bravurní práce technikou asfaltu.

Výstava představí Piepenhagenovo dílo v jeho průřezu, od raných pozdně klasicistních a vedutistických prací přes nejlepší díla jeho romantického období, včetně působivých nočních a zimních záběrů, ovlivněných holandským krajinářstvím 17. století, ale také jeho vzorníky a kresby. Jeho tvorba poutá pozornost uměleckým výrazem, který dokázal transponovat podněty klasicismu a romantismu do osobité polohy intimní náladové krajinomalby, ale také svou početností. Bohatě zastoupené práce středního a pozdního období dosud vždy upozadily rané dílo dvacátých let, jemuž nebyla věnována téměř žádná uměnovědná péče. A právě tento dluh bychom rádi – alespoň částečně – splatili naší výstavou.

Šárka Leubnerová



KODL
G A L E R I E

